*Дата: 11.01.23 Клас: 8-В*

*Укр.літ Вч.: Харенко Ю.А.*

**Тема: Із сучасної української поезії (кінця ХХ- початку ХХІ ст.). Василь Герасимюк «Чоловічий танець», Іван Малкович «Із янголом на плечі», Анатолій Мойсієнко «Жовтень жовті жолуді», Ігор Павлюк «Дівчинка», Галина Кирпа «Мій ангел такий маленький»**

**Мета:*навчальна***: онайомити школярів зі здобутками в царині сучасної поезії, подати відомості про В. Герасим’юка, І. Малковича, А. Мойсієнка, І. Павлюка та Г. Кирпу, особливості їхньої творчості; ***розвивальна***: удосконалювати вміння учнів аналізувати поетичні твори, уміння виразно й усвідомлено читати твори сучасних майстрів художнього слова, визначати ідейно-образний зміст та метафоричність поетичних образів, висловлювати думки з приводу прочитаного; ***виховна***: формувати в учнів естетичний смак, любов до сучасної поезії, розвивативміння відчувати й бачити красу художнього слова, формувати самостверджувальну життєву позицію.

***Ars longa, vita brevis***

***(Латинське прислів'я)***

**Хід уроку**

* ***Робота з епіграфом.***

Сьогоднішній урок розпочнемо з епіграфа, що у перекладі з латинської звучить так*: «Життя коротке, а мистецтво вічне».*

Людина смертна, її вік недовгий. Але те, що вона створює душею, залишається жити у віках. Це і музика, і поезія, і жив**о**пис, і пісня…

Отож, сьогодні на уроці нас чекає віртуальна зустріч із нашими

сучасниками - Василем Герасим’юком, Іваном Малковичем, Анатолієм Мойсієнком, Ігорем Павлюком та Галиною Кирпа.

**Опрацювання навчального матеріалу.**

1. ***Слово вчителя***

У вісімдесятих роках XX століття з’явилося покоління поетів , які проголосили самостійність мистецтва слова. Митці модернізували образність, застосували ускладнену асоціативність, умовність образів, які сягають первісних понять та уявлень українців, вибудовуючи власне поняття життя. У їхніх текстах кожен художній образ ніби вирує енергією, вибухає почуттями, рухається в неочікуваних напрямах, зіставляється одне з одним, утворюючи нові смисли, часто дуже несподівані й парадоксальні.

І сьогодні наше знайомство ми почнемо з найвідомішого поета цієї стильової течії, Лауреатом Державної премії імені Тараса Шевченка 2003 року Василем Герасим’юком та його поезією «Чоловічий танець».

**Робота з підручником ст. 79-80**

***Бесіда за питаннями:***

* Чи знаєте ви, що таке аркан?

**Аркан** – це український народний чоловічий танець, поширений серед гуцулів, є елементом обряду посвячення гуцульського 20-річного юнака у легіні (після проходження обряду він отримував право танцювати, носити бартку (топірець), вбивати ворогів та підперезуватися широким паском, тобто ставав потенційним опришком). Аркан має дві групи рухів 1) «прибий» і «зміни», 2) «підківка», «тропачок», «гайдук» (перша властива тільки аркану, друга зустрічається також в коломийкових танцях). Танцюють зімкнутим колом або півколом з топірцями в руках.

* Які почуття, на вашу думку, охоплюють тих, хто виконує цей танець?
* Яке значення, на вашу думку, вкладає поет у слова «чоловічий танець»? Чому?
* Для чого кожен чоловік хоч раз у житті повинен станцювати аркан?
* З якою метою автор вводить біблійну історію про Христа і двох розбійників?( У кінці поезії Василь Герасим’юк вводить образ Христа: і виявляється, що танець аркан — то смерть на хресті між двома розбійниками (а не побратимами), і буття визначається «хрестом за плечима», який несе Месія до місця своєї страти.)
* У чому полягає особливість цього танцю? («…обхопивши руками плечі двох побратимів, / мертво стиснувши долоні інших, / і тоді в заповітному колі / ти протанцюєш під безоднею неба / із криком по-звіриному протяжним»)
* Чим пояснити думку поета про грішність світу?
* З якою промовою автор звертається до майбутніх чоловіків?
* Про яких двох розбійників зазначає В. Герасим’юк наприкінці твору?
* Що свідчить про національний колорит танцю? За яких умов він виконується на Гуцульщині? Для чого автор вкладає філософський смисл у ритуал танцю?
* З чим асоціюється цей ритуал у свідомості автора поезії?
* Які мотиви є у творі? (Християнські, біблійні — син людський — Син Божий

*Ідейно-художній аналіз твору (записати у зошит)*

Тема: відтворення особливостей чоловічого танцю у формі аркану, що перетворюється на таємничий ритуал.

 Ідея: возвеличення чоловічого танцю як стихії родової єдності.

Основна думка: Щоб не випасти із цього грішного світу, / хоч раз / змішай із ближніми піт і кров.

Жанр: поезія-замовляння.

Художні особливості твору:

Повтори: «Хоч раз…», «як тяжко», «ти…»

Епітети: «древнє чоловіче коло», «найтісніше заповітне коло», «грішний світ».

Метафори: «коло тяжко рветься», «мертво стиснувши долоні інших», «щоб не випасти із цього світу».

Звертання: «Сину людський».

* Якою є форма вірша?
* Чому саме верлібр обрав поет?

Форма вірша: **верлібр.** Така художня форма дає можливість розширити смислові межі тексту настільки, наскільки цього вимагає метафорична структура. Верлібр В. Герасим'юка розповідний, його внутрішній ритм наділений ознаками легендної, а деколи й притчової інтонації. Сам поет говорить про медитативність своєї лірики.

***Верлі́бр****([фр.](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B0" \o "Французька мова) vers libre — вільний вірш) — неримований, нерівнонаголошений віршорядок (і*[*вірш*](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%96%D1%80%D1%88)*як*[*жанр*](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B0%D0%BD%D1%80)*), що має*[*версифікаційні*](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%96%D1%80%D1%88%D1%83%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F)*джерела у*[*фольклорі*](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D1%80)*(*[*замовляння*](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%BB%D1%8F%D0%BD%D0%BD%D1%8F)*та інші форми неримованої чи спорадично римованої народної*[*поезії*](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%B5%D0%B7%D1%96%D1%8F)*). Верлібр є одночасно і ліричним жанром*

*Складання асоціативного образу* (Ти) за допомогою змісту тексту:

«мусиш танцювати аркан»

«повинен відчути «древнє» чоловіче коло»

*Ти* «стань у це найтісніше коло»

«протанцюєш під безоднею неба» *:*

  «змішай із ближніми піт і кров»

стаєш у чоловіче коло, готовий до цього древнього танцю.

*Мікрофон:* «Яким ви вбачаєте справжнього чоловіка»?

**Слово вчителя**

Про цього письменника ми довідуємося не лише з біографічних матеріалів, а й із його творів. Визнання прийшло до Івана Малковича у дев’ятнадцятирічному віці. Його було названо кращим поетом на семінарі молодих українських авторів.

**Робота з підручником ст. 81-82**

**Учитель**

Притча

До чоловіка звернувся янгол:

- Хочеш, я покажу тобі твоє життя?

- Хочу,- відповів чоловік.

Янгол підняв його над землею й чоловік побачив своє життя і дві пари слідів від ніг, які йшли поряд.

- Хто це поряд зі мною?

- Це я,- відповів янгол, - я супроводжую тебе все твоє життя.

- А чому інколи залишається тільки одна пара слідів?

- А це найтяжчі періоди в твоєму житті,- відповів янгол.

- І ти покидав мене в найтяжчі хвилини? Як ти міг?- схвильовано запитав чоловік.

- Ні, це я ніс тебе на руках,- відповів янгол.

* Хто такі «ангели»? Що ви про них знаєте?

**Я́нгол** (**а́нгел**, **а́нгол**) — в [християнській](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%8F%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE), [мусульманській](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%BC) і [іудейській](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D1%83%D0%B4%D0%B0%D1%97%D0%B7%D0%BC) [релігіях](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D0%BB%D1%96%D0%B3%D1%96%D1%8F) надприродна істота, посередник між [Богом](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D0%B3) і [людьми](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%8E%D0%B4%D0%B8%D0%BD%D0%B0), виконує волю [Бога](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D0%B3). Добрі янголи служать Богові й людям (наприклад, [янгол-охоронець](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%AF%D0%BD%D0%B3%D0%BE%D0%BB-%D0%BE%D1%85%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%B5%D1%86%D1%8C)), злі янголи ([диявол](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B8%D1%8F%D0%B2%D0%BE%D0%BB" \o "Диявол), [сатана](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B0)), які збунтувалися проти [Бога](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D0%B3), схиляють людей до гріха. Біблія називає янголів службовими духами.

У християнстві вважається, що кожна людина має свого янгола-охоронця. Існування янголів було підтверджено папою Римським Іоанном Павлом ІІ в 1986 році.

Їх називають синами неба або синами Бога. Деякі богослови й конфесії уважають, що вони здатні схрещуватися з людьми, породжуючи велетнів.

У християнстві існує подання про янголів-охоронців, що посилають до людини після таїнства хрещення. Зображують янголів зазвичай у вигляді юнака з крилами; у кожної людини є свій ангел-охоронець; коли дитина всміхається уві сні, це означає, що на неї дивиться ангел; між ангелом-охоронцем і дияволом-спокусником завжди ворожнеча.

У кожного із нас свій янгол, і те, що він для кожного з нас означає, ми спробуємо виразити за допомогою асоціативного куща.

***Складання асоціативного куща*.**

Янгол - оберег, захисник, охоронець, порадник, друг…

**Прочитайте вірш « Із янголом на плечі»**

Визначення теми і основної думки вірша (записати)

Тема вірша: зображення ліричного героя, якого янгол на плечі намагається уберегти від зла, жорстокості.

Основна думка: кожна людина повинна втримати свого янгола – охоронця на плечі.

Жанр: філософська лірика, старосвітська балада.

Віршований розмір: хорей (двоскладова стопа з наголосом на першому складі) .

Художні засоби «З янголом на плечі»

Порівняння: «йде лелійно, як дитя».

Епітети: «вуста гарячі», «вітер вировий», «янгол ледь живий», «сірий маятник життя», «Ірод моровий».

Метафори: «виє Ірод», «вітер віє», «маятник бухка», «не дихає свіча», «вуста дрижать».

Повтори: «йде і йде», «при Господній при свічі», «із янголом на плечі».

**Робота з підручником ст. 85-86**

**Прочитайте вірш «Мій ангел такий маленький»**

* Яке враження справила на вас поезія Галини Кирпи?
* Що символізує янгол у творі? ( Символізує не лише вищу опіку, а й віру в людину, яка несе в своєму серці часточку добра)
* На які роздуми надихає нас вірш? ( Запрошує замислитися про існування речей, які, хоч і не мають матеріального виміру, однак суттєво впливають на наші вчинки. Вірш викликає роздуми про вічне та виводить уяву читача за межі буденності, навіює світлий, мрійливий душевний стан)
* Розгляньте строфічну будову поезії. В чому її особливість? (Авторка використала **верлібр (вільний вірш),** але з досить чіткою строфічною будовою. Цікаво, що кожна строфа має однаковий початок (анафора) і після цього дається характеристика незримому супутникові, далі висловлюються відчуття героїні («не бачу», «не чую», «не знаю»). І, нарешті, завершують кожну строфу однакові словосполучення «на моєму плечі»)
* Знайдіть у тексті повтори. Якого значення вони набувають у творі? (За допомогою повторів створюється такий ритм, який, немов заколисуючи заспокоює читача, дозволяє йому зосередитися на роздумах про невидимого заступника)
* Визначте засоби, що надають поезії спокійного й лагідного тону (Зменшено-пестливі форми)
* Яку ілюстрацію до твору ви б запропонували?

**Робота з підручником ст. 84-85**

* Поділіться першими враженнями від твору. Які емоції переживали, читаючи, читаючи вірш?
* Які образи впливали на ваш емоційний стан?
* Як ви розумієте вираз «розчарована осінь»? Яка картина постає у вашій уяві?
* Назвіть 3 провідні образи твору (дівчинка, півень, осінь).
* Чому восени не тільки в природі, а й на душі відчувається легкий сум, якась приреченість?

*Ідейно-художній аналіз твору*

Тема: розповідь про заплакану дівчинку на бабусиному подвір`ї; тлом виступає «розчарована» осінь, що «клигає по дворі», немов немічна людина. Навколо тихо і прохолодно на душі.

Ідея: автор показує драму, яка вирує в душі маленької дівчинки і про суть якої ми можемо лише здогадуватися з її відповіді: «Всіх». Нам складно знайти однозначне пояснення причини її плачу.

Основна думка: дитячий плач навіює загальне переживання дисгармонії життя, а проголошене вболівання «за всіх» вказує на недитяче сприйняття світу і змушує замислитись над складністю життя. Врешті, кожна людина має право сумувати за чимось і без видимої причини, а надто дитина.

Жанр: філософська лірика.

Художні засоби: персоніфікація: «розчарована» осінь; «клигає» по дворі.

|  |
| --- |
| **Домашнє завдання**  Опрацювати життєвий і творчий шлях вивчених письменників у підручнику за ст.79-86. |